

# 古代压胜钱

## 民俗性类别与功能初探

□ 王金梅

中国的古代钱币延续了两千多年,一直以来与人们的生活息息相关,一枚枚小小的钱币,蕴含了不同社会时期的政治生活、经济发展、商贸往来、民俗文化等各个方面。除了正式流通的钱币外,还有一种钱币,形制与流通货币相似,只是在特定的渠道流通,主要用于馈赠、赏玩、祈福等,钱面上的图案和文字有特定的意义,表达人们的一种心理愿望和向往。此类货币被称为钱币的非正用品,一般都统归为压胜钱,它们虽然是正式流通货币的衍生物,但也是中国钱币文化中不可或缺的一部分。

压胜钱也叫厌胜钱。“厌胜”的原意是“以诅咒厌伏其人”。厌胜一词,最早见于《汉书·王莽传》:“……是岁八月,莽亲之南郊,铸作威斗。威斗者,以五石铜为之,若北斗,长二尺五寸,欲以厌胜众兵……。”《后汉书·清河孝王庆传》中曰:“因诬言欲作蛊道祝诅,以菟为厌胜之术。”厌胜就是方士们用咒语和象征性的物体帮助那些有求于他们的人来诅咒仇人、祈祷鬼神,制服被诅咒者的工具。厌通“压”,压胜钱就是人们据厌胜法的本义,为避邪祈福而制造的一种似钱币的物品,供人佩带赏玩,厌服邪魅,祈求吉祥。钱币的面文与图案一般都是反映古代民俗的内容,又有人称为民俗钱。

压胜钱作为一种民俗的物品出现在人们的日常生活中,数量庞大,种类繁多,文化内涵极其丰富。图案内容涵盖生活的方方面面,涉及历史、地理、宗教、神话、风俗、民情、文化、娱乐、书法、美术、工艺等各个方面。表现了婚丧嫁娶、避凶祈福、生辰祝寿、吉祥赞颂、雅玩行乐等,带有浓厚的民俗宗教色彩,反映了民众的宗教信仰、风土

人情和民俗文化。

若从民俗的角度看,最早的压胜钱,在战国时就已经出现了。战国时燕国使用的弧背尖首小型刀币和齐国使用的“齐法化”刀币,背面就已铸有“吉”字。战国齐国发现的六字刀币“齐建(返)邦□大刀(化)”有学者认为是田单复齐时齐国特别铸造的纪念币,这也算是最早的压胜钱的一种了。经过各个时期的发展,到明清时,压胜钱的铸造和流传达到鼎盛时期,内容几乎涉及到人们生活的各个领域,称谓更是名目繁多。

压胜钱与人们的生活息息相关,主要就是围绕人们在日常生活中的各种民俗而发展起来的。它的民俗性,也就体现在各个方面。

一、和宗教文化有关。人们对佛教和道教的信奉,对美好愿望的祈祷,对神灵鬼怪的崇拜,以致压胜钱中体现宗教文化的有很多种。有的钱文上有“阿弥陀佛”、“此符压怪”等文字,有的钱体的图案为四灵、八卦或传统的十二生肖等纹饰,这些都是人们对宗教的一种崇拜。在民间,这类钱币一般会随身携带,以保佑人们平安、鬼神不侵。还有各种莲花、狮子等与佛教有关的图案,一般都是在佛龛中供奉的,表达人们对生活的一种期望,希望神佛保佑,平安幸福。也有佛教的供养



图一 1.淳化元宝钱(背佛像)



图二 长命富贵钱



图三 早生贵子钱



正面



背面

图四 龙凤呈祥钱

钱,五台山在修塔时挖出一批“淳化元宝”背佛像的金钱<sup>[1]</sup>,是宋朝皇室给五台山佛庙的供养钱(图一)。还有就是人们希望自己在神佛的保佑下可以心想事成,飞黄腾达。

二、为吉语祝福钱。这类钱币的数量最多,流传也最为广泛。从人出生到成长的各个阶段都有。小孩出生满月有“洗儿钱”,是亲朋好友恭贺人喜得贵子,馈赠给婴孩的喜钱。从宋代时,小孩满月,就有亲朋云集庆贺,馈赠喜钱的习俗。直到现在这个习俗还有,只不过人们把以前赠送的压胜钱换成了用红纸包钱,一样表示祝贺恭喜的意思。

百岁钱,是孩子在周岁时,戴在孩子身上保平安的钱,也称“长命钱”,一般面文为“长命百岁”、“长命富贵”等。背面有吉祥图案。也有的面文为“长命富贵”,背文为佛教、道教的各种图案。到明清时,此类压胜钱的形状与原来有很大的差异,成为胸前配挂的各种牌子,质地多为玉、银,上面刻有吉语和吉祥的图案。河北获鹿县出土的金代长命富贵厌胜钱<sup>[2]</sup>,面文楷书直读“长命富贵”,“富”字宝盖头少一点,背素(图二)。

结婚时的撒帐钱,此种压胜钱只有传世品,一般币文为“天作之合”、“早生贵子”(图三)、“金

玉满堂”等,形状与流通钱币有很大的不同。一般都为花形或锁形。

陪嫁钱,结婚时女方一般作压箱底用,寓意为压福。钱文一般为“和合百年”、“瓜瓞绵绵”、“龙凤呈祥”等(图四)。

仕途吉语压胜钱,一般面文为“加官进禄”、“爵位高升”、“独占鳌头”、“出入将相”、“状元及第”等。江苏省江宁县牧龙镇南宋秦桧家族墓出土的一枚玉质加官进禄厌胜钱<sup>[3]</sup>(图五),有内外郭,系线刻而成,直径5.5厘米,面文为真书,顺时针旋读为“加官进禄”,背素。镇江博物馆藏状元及第龙凤纹压胜钱是一枚典型的科举吉语钱<sup>[4]</sup>。钱为铜质,有内外郭,直径5.1厘米,面文为楷书直读“状元及第”,背穿右有一龙,穿左有一凤,穿下有水波纹(图六)。

祝寿钱有三种,有的是面文直接为吉语,如“福如东海”、“延年益寿”、“福寿康宁”、“寿慈万寿”等。1936年浙江杭州古荡出土的一枚南宋早期寿慈万寿厌胜钱,为银质小平钱,有内外郭,面文为篆书直读“寿慈万寿”,背素<sup>[5]</sup>(图七)。有的钱币上是长寿吉庆的图案,有祝贺的寓意,像龟、鹤、松柏、寿桃等;还有的一面是吉语,另一面是吉庆图案。《古泉汇》著录了一枚福延寿长云海纹



图五 加官进禄钱



正面



背面

图六 状元及第钱



图七 寿慈万寿钱



正面



背面

图八 福延寿长钱

厌胜钱<sup>⑥</sup>,为铜质,有内外郭,面文为楷书直读“福延寿长”,背有云、海、山及走兽(图八)。

求财的民俗,早在西汉时期就已经有了。上海福泉山 23 号西汉中期墓葬出土的一枚厌胜钱,为青铜质地,圆形,方穿,有内外郭,内郭与外穿相错 45 度,钱体上有一柱状钮,下有破损缺口,似为一连环的残痕,直径 2.4 厘米,面文为篆书顺时针旋读“日入千金”,背文为篆书顺时针旋读“长毋相忘”,字间有乳丁纹。1983 年在山西平朔汉墓出土大批五铢钱中有一枚吉语钱<sup>⑦</sup>,钱上铸一圆环,钱面文字为“日入千金”,背文为“长毋相忘”,字间有柱纹(图九)。

三、丧葬钱。人们认为死后的世界和现实的社会是一样的,为了让死者在阴间过得好些,就会在墓葬中埋葬钱币慰藉死者,满足死者在阴间的需要。一般分买路钱、咽口钱、压棺钱以及坟头钱等。埋藏的钱币有的直接用流通货币作为陪葬,有的是仿照流通货币做成的货币替代品,也有用锡箔纸折成金银元宝的样子或用纸剪成方

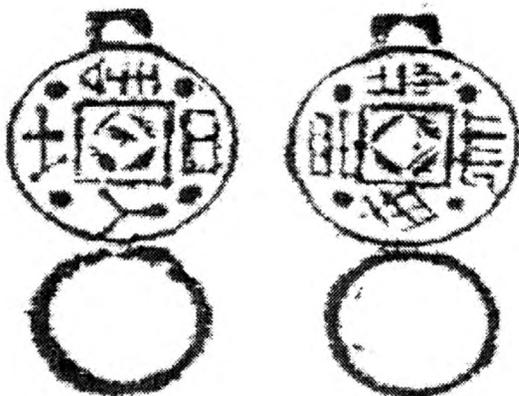
孔圆钱的样子。还有特别的压胜钱,上面有八卦、符咒等纹饰。像现在中国北方人去世后的各种纸钱,就是这个习俗的延续。

四、时令钱。在中国古代,每个时节对人们的生产生活都有很大的影响,所以过时节是很受重视的事情。春节时,需要给小辈压岁钱,吃饺子要有口福钱;正月十五挂灯时有挂灯钱,端午时,一般会给孩子身上戴有五毒图案的钱币驱邪;中秋还有祈月钱,表现花好月圆,生活美满的一种向往。像这些习俗,现在好多地方还有,和以前的习俗是一脉相承的。

五、玩钱。其中有游戏钱、占卜钱、棋钱、打马钱等。1968 年河北满城发掘的西汉中山靖王刘胜墓中出土的一枚“五谷成”钱<sup>⑧</sup>,直径 2.5 厘米,重约 3 克,面无内外郭,背平素,方孔右“五谷”二字,穿左一“成”字,形制同武帝时的四铢半两钱相似,据考证为宫中行乐钱。

六、春钱。有两种,一种为妇女头上戴的用作头饰的钱币。《闲居录》中载:至大改元,妇女首饰皆以金银作小钱戴之,谓之“春钱”。还有一种是上面有春宫图案,一般是作为女孩结婚时娘家的陪嫁压箱底,秘而不宣,流传不是很多。

压胜钱的类别和功能,在今天的好多习俗中都有继续。有些习俗随着社会的发展,有了地域的差异。但无论那个时代,那个阶层,对美好生活的向往,都有着相同的精神诉求。压胜钱上的图纹构成简单,文字直白,但却蕴含深意,收纳概括了人们心中所有的祝福和祈祷,所以才在民间广为流传。压胜钱本是起源于民风民俗的,最后又用它来代表一定的民风民俗,与人们的日常生活

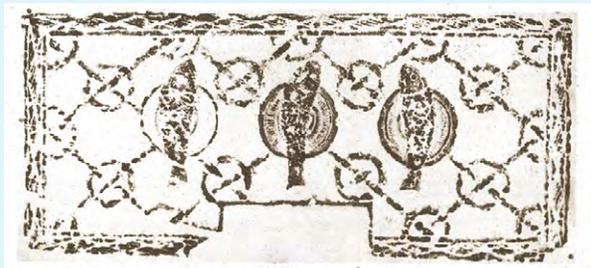


正面

背面

图九 日入千金钱(背“长毋相忘”)

(下转第 8 页)



图一七 徐州汉画像石十字穿环网状含鱼纹

经是最简单的形象了,如果再简化就反映不了圆的本意了。那么龙则不一样。龙在人们的想象中伸缩自如,曲可以呈S形,展则可呈一行或曰直线。为了增加其强烈的装饰性,汉代人使用直线代替龙与圆相交。单线交圆,稳定性较弱,故而十字交叉穿圆,稳定性增强,装饰性增强。

另外,如果多个单体的十字穿圆组合到一起就形成了网状纹。网状纹装饰性极强,蕴含有收获、丰足之意,也是一种美好的期望。在现实生活中,网往往与鱼联系在一起。鱼取其谐音有年年有余之意,取其多子有生命旺盛的美意。徐州汉画像石十字穿环网状含鱼纹的汉画像石(图一七)将网和鱼结合到一起,表达了对生命的渴望。

中国古代美学重视边纹边框装饰,符合中国

人的审美心理。中国人受儒教至深,在艺术作品中的具体体现就是有边有框。儒教核心“仁”就讲究中庸,讲究平衡,边框则是平衡的最有效的处理方式。徐州汉画像石边框寓有深意,包含美感。边框装饰形成了专门的系列,具有一定的表象意义。绝大多数的汉画像石均对边纹边框进行了有效的处理,或简单的刻花纹,或分层隔断不同纹饰组合。这些装饰纹饰对于汉画像石主题起到了衬托作用,边纹饰边框的刻绘更显示出汉画像石的装饰意味和装饰美感。在徐州博物馆的新馆设计中,在主入口两侧的意涵汉代巨型双阙的上部即刻以汉代典型的十字穿圆纹,并以十字穿圆纹为主题抽象设计了外窗防盗网、铜花饰、灯柱及室外广场铸铁围栏花饰等,装饰性极强,寓意深邃。此乃古代装饰画与今之装饰性的共融性。

[1] 山东省博物馆、苍山县文化馆《山东苍山元嘉元年画像石墓》,《考古》1975年2期。

(作者工作单位:徐州博物馆)

(上接第28页)

息息相关。压胜钱在各个历史朝代的发展中,会随着时代的要求而有新的内涵要求,这在一定程度上推动了我国民间艺术的发展,引领了当代的社会精神状态。

[1] 阎鸿禧《五台山发现的淳化元宝金钱》,《中国钱币》1989年第2期。

[2] 李胜伍《石家庄市获鹿县发现古钱窖藏》,《考古》1989年第2期。

[3] 南京市博物馆《南京江宁县牧龙镇宋秦桧家族墓清理报告》,《东南文化》1988年第2期。

[4] 《陕西金融》总第189期“厌胜品研究专辑”。

[5] 罗雅萍《南宋宫钱初探》,《中国钱币》1998年第1期。

[6] 李佐贤《古泉汇》,“贞集”卷七。

[7] 朱华《山西朔县西汉墓出土吉语钱》,《中国钱币》1992年第4期。

[8] 中国社科院考古所、河北省文物管理处《满城汉墓发掘报告》,文物出版社。

其余未标注图片均来自余榴梁等编著《中国花钱》。

(作者工作单位:山西博物院)