

忻州九原岗北朝壁画巨制

□ 霍宝强

摘 要：九原岗北朝壁画墓，位于山西省忻州市忻府区兰村乡下社村东北角，是忻州市市级文物保护单位。九原岗墓群中被盗较为严重的一座。该墓壁画内容丰富，场面壮观。有同时代出土壁画中规模最大的狩猎图、精工细画的斗拱、奇特的木构建筑图等，无不生动再现了北朝早期社会历史风貌，具有非常重要的研究价值。本文就忻州九原岗北朝壁画的历史文化背景、墓葬结构、壁画内容及其历史、艺术价值等方面进行初步的分析与介绍。

关键词：忻州九原岗 北朝壁画 研究价值

一、忻州九原岗墓群

1. 忻州九原岗墓群

九原岗墓群，位于山西省忻州市忻府区兰村乡下社村东北处，2007年6月6日被列为首批忻州市文物保护单位。2013年，山西大学的考古学研究生做野外调查时发现了九原岗北朝壁画墓。随后，山西省考古研究所与忻州市文物管理处对其进行了保护性发掘。墓中现存壁画达200多平方米，是该地区发现的首座北朝墓葬。有关专家根据墓葬的规模推断，墓主人是北齐高氏的核心人物。

2. 北朝时的忻州

忻州，古称肆州，是北朝晚期著名枭雄尔朱荣、高欢的发祥地。“尔朱荣(493~530年)，北魏大将。字天宝，北秀容(今山西朔县北)人，祖先住尔朱川，遂以尔朱为氏，世为部落酋帅。”“武泰元年(528)，尔朱荣身居晋阳，遥制朝廷，控制了北魏政权。永安三年(530)九月被杀，节闵帝时，追谥曰武。”^[1]高欢(496~547年)，齐高祖神武皇帝，姓高名欢，字贺六浑，渤海蓟人也。普泰二年(532年)，高欢灭尔朱氏，以大丞相控制北魏朝政。永熙三年(534年)另立孝静帝并挟其迁都邺城，之后专擅东魏朝政16年，其子高洋建立北齐后被迫为献武皇帝^[2]。《永乐大典》引《太原志》说东魏刘贵珍墓在忻州九原岗，有神道碑在。清道光年间，九原岗出土《刘懿墓志》，刘懿即前述东魏刘贵珍，亦即《北齐书》记载的刘贵。同时，古肆州又与东魏北齐王朝“别都”晋阳唇齿相依。忻州九原岗因此成为东魏北齐权贵重要墓葬区，目前尚有5座高大墓冢存在，大致范围约20平方公里。

二、规模宏大的壁画巨制

1. 九原岗北朝壁画墓的墓葬结构

九原岗北朝壁画墓坐北朝南，为砖砌单室墓，主要由墓室、甬道、墓道三部分组成。墓室为穹隆顶，高约8.8米；墓室平面近似弧边方形，长、宽约5.8米；墓室四壁墙体高度2米，呈弧形，自下向上逐渐内收。甬道高约3.3米，为拱形券顶，长约3米，宽约1.9米，平面呈长方形。墓道总长约30.5米，北壁深6.55米。墓道两壁各分四层，上宽下窄，成阶梯状收缩，每层内收约0.25米，平面呈长方形。

2. 九原岗壁画的发现、发掘与保护

2013年春，九原岗北朝壁画墓由山西大学考古专业研究生做田野调查时发现。2013年6月，山西省文物局组织联合考古队对其进行了抢救性发掘。到2014年1月，共清理壁画约240平方米，出土随葬品(陶俑、瓷器等)数十件，同时对壁画进行了初步加固与现场保护。2014年11月，项目组对该壁画进行了揭取性保护。壁画揭取后由山西博物院恒温恒湿壁画库暂存，以待后期进一步实验室修复。九原岗北朝壁画墓被发现时，墓室内四壁的壁画已经被全部盗揭，仅顶部残存一只三足鸟图像和天象图局部。甬道顶部残留壁画块上绘神兽一只，甬道两壁壁画已遭破坏。壁画主要分布在墓道的东、西、北三壁。

3. 雄伟壮观的木构建筑图——墓道北壁壁画

在墓道北壁，甬道拱门两侧仅残存了壁画块局部，而拱门以上的部分，绘有一单檐庑殿顶建筑(图一)。大殿屋顶的鸱尾、多层脊、垂脊端的兽面、



图一 墓道北壁壁画

椽架、瓦作等皆描绘得细致精美。殿顶正脊上方置一巨型束腰型仰俯莲座，莲花座上有一博山炉状物。正脊两端鸱尾呈羽翅状内收，屋脊上还装饰有桃形状物。鸱尾外侧绘有两只类似凤凰的巨型大鸟，鸟足下还有一颗瑞树。大殿檐下斗拱结构复杂，斜拱的出跳不同于后代建筑中常见的弧形，而是砍成批竹形。大殿不仅体现了斜拱的使用，中间主殿的前檐斗拱还运用了结构非常独特的双柱并立式斗拱，斗拱之间还有柱网。在西安出土的北周时期史君墓（大象元年，579年）石椁上的线刻建筑图案上可见类似的双柱并立式结构。有关专家考证，九原岗的斗拱使用了后代建筑中非常罕见的“皿料”和“批竹昂”华拱等结构。“批竹昂”将昂的前端自上缘斜削至下缘，形如批竹的昂。是目前所知昂的最早形式，在结构上起斜撑和杠杆作用，属于真昂。盛行于唐、辽、五代及北宋。实物以山西五台南禅寺大股（唐建中三年，公元782年）为最早。宋《营造法式》载有做法。”^[3]此外，这种以绘画或线

刻的平面表现形式上看到的双柱式结构，在立体实物上很可能是一种“三角形柱组”，这点还有待进一步考证。以上结构无疑是对古代建筑图样的填补，对中国建筑史的研究具有重要意义。中间主殿面宽三间，每间均置双扇板门，门上有门钉四路，装饰兽首衔环。居中一间大门紧闭，两边次间大门各开半扇。大殿次间两侧附连走廊，廊内及半开门处均可见正在行走的三人，其行进方向相对。殿门的柱子前各置有勾阑，勾阑间均有平缓的下坡阶，阶面铺饰以整齐的网格状菱形彩色纹地砖。

4. “图画天地，品类群生，杂物奇怪，山神海灵”——墓道东、西壁壁画

墓道东、西两壁壁画基本对称，自上而下各有四层，每层画面中表现的题材内容相类。东、西两壁第一层，各长30米，自南至北高度逐渐递增，约0.15~1.75米范围。主体绘有仙界的人与神兽形象，主体图像之外，满绘以涌动的流云等纹饰。其中，东壁有一神兽赤身獠牙、口中吞吐蛇身状物，



图二 东壁第一层疆良图



图三 西壁第一层雷公图



图四 西壁第一层驳图

形象与《山海经》中所载的“疆良”形象相近。“疆良”是一种食蛇的怪兽^[4](图二)。《山海经·大荒北经》记载：“大荒之中，有山名曰北极天柜，海水北注焉。有神，九首人面鸟身，名曰九凤。又有神，衔蛇操蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名曰疆良。”西壁中视觉效果最为突出的形象为被一整圈锣鼓包围着的雷神(图三)，其动态给人以鼓声劲催、威震四方的震慑感。雷神后方有一神兽为叼虎疾驰的神马，形象与古代《山海经》中记载的“駮”^[5]非常相似。“駮”古同驳，是一种食虎豹的马。《山海经·穆天子传》载：“又西三百里日中曲之山……有兽焉，其状如马而白身黑尾，一角，虎牙爪，音如鼓(音)，其名曰駮，是食虎豹，可以御兵。”该壁画中的神马体形硕大，奋蹄疾驰，嘴里叼着一只老虎，老虎的形象生动写实(图四)。另据扬之水先生考证，东、西壁中的神兽与现藏美国波士顿美术馆，北魏正光三年(522年)冯邕妻元氏墓志上装饰的十八种“奇怪”神兽在名称与形象上多有对应，“推想壁画的绘制，应是工匠既有一个流行的粉本以及名目可依凭，又有充分的发挥想象空间。”^[6]

第二层，东、西两壁各长 27.7 米，高度自南至北约 0.1~1.6 米范围。以东壁为例，壁画内容共分三个部分，为长卷式狩猎图。自南向北，前段是静谧的山脉和悠闲休憩中的动物；中段是骑马人物对动物的紧张追逐；后段是气氛高度紧张、场面异常激烈的围捕猎杀图像(图五)。整个狩猎图节奏由慢到快，场面布局巧妙、气氛过渡自然，艺术效果的渲染一气呵成，从中可见画师高超的表现技法和艺术水准。西壁中还有两个头发卷曲，高鼻深目、眉毛胡须浓密形象突出的中亚胡人形象。东西两壁画面基本上相对应，面积达 70 平方米。这样大规模的墓葬狩猎图在中国考古界非常罕见，是



图五 东壁第二层围猎图



图六 西壁第三层逐猎图



图七 西壁第四层北端人物

我国境内迄今发现的面积最大的墓葬狩猎图。

第三、四层为规模较大的仪仗式出行图，成排的武士们佩戴弓箭组成整齐的行进队列，人物为单体排列，大小相近，无明显的主次之分。其中，第三层东、西两壁各长 20.5 米，高度约 0.1~1.6 米。东壁中段位置因盗洞而产生大面积缺失。西壁南段的初始部分是第二层内容相衔接的小段逐猎图。图中为一骑马的年轻人物形象，其带着猎狗右臂前伸在向前追赶，不远处一猎鹰正捕杀野兔，场面渲染巧妙生动(图六)。第四层东、西两壁各长 12.1 米，高度约 0.1~1.65 米范围。东壁第四层壁画

的上半部,全部毁于盗洞,下半部图像残存有出行武士的下半身与一些简意山丘。西壁第四层绘9人,其中8人向甬道方向行进,最北段的1人形象虽因盗洞损害剩余半身像,但其突眼虎唇,造型独特,右手手腕部系一宝剑向下倒垂,赤裸上身盘腿跣足,表情异常生动(图七)。第二、三、四层主体图像之外,均以交错曲线型的山脉图像填补。

三、九原岗北朝壁画的历史、艺术研究价值

九原岗壁画一经发现就引起很大轰动,2013年12月,国内12位著名考古学者对九原岗北朝墓葬壁画进行了实地考察。由于墓志被盗,墓主身份暂不清楚。但根据墓葬规制、壁画内容、人物形象和出土器物分析研究,初步推断,其年代应为东魏至北齐早期。墓主人应该是高氏统治集团中的重要权贵人物。经专家们讨论研究,肯定了该壁画墓的学术意义。主要可概况为以下几个方面:

1.《升天图》内容复杂,形象生动,中原神怪体系与西域魔兽图像相互渗透,似乎自成新貌,展现了汉唐之间人们的生死观念和精神世界。

2.《狩猎图》面积达70平方米,规模宏大,场面壮观,不仅仅是习俗和娱乐性质,而是史书上以狩猎练兵的真实写照,是中国境内发现的面积最大的北朝墓葬狩猎图,对研究北朝以胡人为主的军队训练方式和装备有重要价值。“国家博物馆田野考古部原主任信立祥说,作为我国首次发现的北朝时期长卷式狩猎图,其中透露的信息为研究北朝时期冶炼技术、民族融合、服饰外貌以及北朝时期绘画艺术、我国绘画发展史提供了珍贵的实物例证。”^[7]

3.《仪卫出行图》人物更多地保留了北方民族喜服兽皮的习俗和桀骜不驯的鲜明个性,与常见的北齐壁画端庄拘谨人物大不相同。

4.《府门图》第一次用绘画形式清晰准确地再现了一座北朝建筑,在展现古晋阳时期北朝建筑风采的同时,也大大提前了中国美术史中“界画”这一绘画门类的出现时间。“界画”亦称“宫室”或“屋木”。(中国画画科之一。明代陶宗仪《南村辍耕录》所载“画家十三科”中有界画楼台一科。指以宫室、楼台、屋宇等建筑物为题材,而用界笔直尺划线的绘画。中国画技法术语。即“界划”)^[8]。壁画中表现的建筑使用了斜拱,还使用了双柱式斗拱,对于中国建筑史的研究具有重要意义。“中国社会科

学院考古研究所教授杨泓介绍说,这幅壁画是目前为止发现最早的斗拱结构古建筑资料,比建筑学家梁思成在五台山发现的唐代佛光寺东大殿斜拱构造建筑早了100多年。”^[10]以上结构无疑是对古代建筑图样的填补,对中国建筑史的研究具有重要意义。

简言之,九原岗北朝壁画墓具有重大学术研究价值。墓主应当是北齐高氏的核心人物,壁画内涵丰富,诸多内容前所未见,是研究北朝晚期历史文化和生活的珍贵资料。此外,九原岗北朝壁画墓还入围了2013年度全国十大考古新发现备选名单。九原岗墓的规模与形制等级对研究北朝晚期社会生活有着非同寻常的意义。

[1] 门岗主编《二十六史精要辞典》,人民日报出版社,1993年。

[2] [唐]李百药撰《北齐书》,中华书局。

[3] 李国豪等主编《中国土木工程百科全书》,中国建筑工业出版社,1999年5月第1版,第257页。

[4] 周明初校注《山海经》,浙江古籍出版社,2011年2月,第179页。

[5] [10] 李润英、陈焕良注释《山海经·穆天子传》,岳麓书社,2006年,第37页。

[6] 扬之水《忻州北朝壁画墓观画散记》,《大众考古》2014年第3期。

[7] 《忻州墓葬壁画“刮起”猎猎朔风》,《光明日报》2013年12月27日。

[8] 夏征农、陈至立主编,大辞海编辑委员会编纂《大辞海·美术卷》,上海辞书出版社,2012年12月,第31页。

(作者工作单位:山西博物院)